Compositionen
von
Wilhelm Berger.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers und Königs, J. M. der Kaiserin Friedrich
und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

No. 364.

Op. 50.
No. 1. **Am Meere: Wie süss ist's, von wonnigen Lüften umhaucht.** — M.
Für Sopran . . . 1.—
Für Alt . . . 1.—
No. 2. **Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel dem ging es recht schlecht.**
Für Sopran . . . 1.—
Für Alt . . . 1.—

Op. 54. Vier geistliche Lieder und Gesänge für gemischten Chor a capella.
No. 1. **Mitten wir im Leben sind** (4 stimmig).
Partitur und Stimmen . . . 2.20
No. 2. **Müde, das Lebensboot weiter zu steuern** (6 stim.)
Partitur und Stimmen . . . 2.20
No. 3. **Gross ist der Herr** (6 stimmig).
Partitur und Stimmen . . . 3.30
No. 4. **Gebet: Lass mich dein sein und bleiben** (4 stimmig mit Sopran-Solo).
Partitur und Stimmen . . . 1.60

Op. 57. Fünf Lieder.
No. 1. **Romanze: Verdrossen sass er auf der Bank** . —.80
No. 2. **Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen** 1.—
No. 3. **An den Mond: Nun kommst du, lieber Mondenschein** . . . 1.50
No. 4. **Die Gletscher leuchten im Mondenlicht** 1.—
No. 5. **Mich friert: Mich friert im heissen Sonnenbrand** . . . 1.—

Op. 63. Fingerhütchen: Liebe Kinder, wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause? Für hohe Stimme . . . 3.—

Op. 66. Sechs Lieder.
No. 1. **Winterliedchen: Geduld, du kleine Knospe** . —.80
No. 2 **Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben** . 1.50
No. 3. **Trin: Mit Nadel und Tweern** . . . 1.—
No. 4. **Zu jeder Tageszeit: Schmetterling, was freu' ich mich** . . . 1.50
No. 5. **Die Wurzel des Uebels: Mein Kind, das ist der Grund des Uebels** . . . —.80
No. 6. **Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn** . . . 1.50

Op. 67. Vier Gesänge für sechs- und achtstimmigen gemischten Chor.
No. 1. **Die Thräne fliesst zum Staub** (6 stimmig).
Partitur und Stimmen . . . 2.20
No. 2. **Nachtgebet: In Donnern und Blitzen** (8 stimmig).
Partitur und Stimmen . . . 2.80
No. 3. **Morgenlied: Sieh', wie der Hain erwacht** (8 stimmig).
Partitur und Stimmen . . . 2.80
No. 4. **Verblüht: Sag', wo sind die Veilchen hin** (8stimmig).
Partitur und Stimmen . . . 2.60

Op. 68. Vier Klavierstücke . . . 3.00

Op. 73. Sechs Lieder für tiefe Stimme.
No. 1. **Herbstgefühl: Wie ferne Tritte hörst du's schallen** . . . 1.50
No. 2. **In der Christnacht: O Winterwaldnacht stumm und hehr** . . . 1.50
Dasselbe für Sopran . . . 1.50
No. 3. **Einsam: Was wandelst so spät du im Garten herum?** . . . 1.50
No. 4. **Glück: Ich lieg' im Gras** . . . 1.50
Dasselbe für Sopran . . . 1.50
No. 5. **Gegenüber: Wozu ist das Fenster?** . . . —.80
No. 6. **Schluss: Wird nicht der Kummer dein Geselle** —.80

Op. 74. Euphorion. Scene aus Goethe's Faust II. Theil. Für Soli, Chor und Orchester.
Partitur . . . 20.—
Orchester-Stimmen . . . 30.—
Klavier-Auszug . . . 12.—
Chor-Stimmen (à M. 1.—) . . . 4.—

Op. 75. Quintett für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Stimmen . . . 15.—

Op. 77. Fünf Lieder für tiefe Stimme.
No. 1. **Waldeszauber: Nun hebt die stille Nacht die tau'ge Wimper** . . . 1.50
No. 2. **Trutzlied: Nun sag' ich der Trübsal für immer ade!** . . . 1.50
No. 3. **Die Weihe der Nacht: Nächtliche Stille! Heilige Fülle** . . . 1.50
No. 4. **Winternacht: Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt** . . . 1.50
No. 5. **Ich liebe dich: Vier adelige Rosse voran unserm Wagen** . . . 1.50

C. G Röder, Leipzig

105122

QUINTETT.

1. Violine.

Wilhelm Berger, Op. 75.

I

Allegro con passione.

p

f

p pp cresc.

f

A ff

sfz sfz

mf

p

2

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

1. Violine.

pizz. B

p

arco

3

p dolce

cresc.

f

pp

p

f

mf strin - - - gen - - - do

C

ff

tempo

G-S.

sff

p sfz

D-S.

5

G-S.

f sfz

D-S.

p

legg.

p

5

f

più f

ff

D

4

p

sfz

p

pizz.

poco rit. E tempo
2
arco
riten. tempo
pp
cre
scen do
f
sfz
F
4
f
poco rit. G tempo
p
pp
strin gen do
cre scen do
tempo
f
molto espr.
f
mf
molto ritard.
f
poco allargando
di mi nu en do
tempo
p pp
H
mf
p
3

1. Violine.

ri - - tar - - dan - - do
tempo
cresc.
I
pizz.
K

1. Violine.

arco

p

cre - - - - scen - - - - - do

f *pp*

ff

mf *strin - - - - - - - gen - do*

L

f *ff*

sffz *tempo*

6

2. Viol.

7

p *sfz*

p *ff* *sfz*

M

4

mf *mf* *rit - - tar - dan - do - - - - - - -*

Meno mosso.

p

Molto vivace.

p *pp* *f* *ff*

1. Violine.

II.

Vivace scherzando.

2. Viol. tr 1 p 6

Bratsche. 7 mf tr tr legg.

cresc.

mf

A f

mf

p

poco agitato p

B p cre - scen - do - f

poco rit.
tempo
p legg.
f
C
sfz
1
p
f
p
pp
pizz.
arco
p
dolce
pp
p
tr
tr
pp
tr
pizz.
arco
tr
1
D
f
p
sfz
p
p
pp
pp
p
pizz.

1. Violine.

arco

tr tr tr

p cre - scen - do - molto - - - - - - - -

E

sf sf sf sf f

sf p

pp

F

p

pp

G 2

p

G-S.
espr.

p

mf

tr

f

H

p

molto cresc.

f

di - - - mi - - - nu - - en - - - do

poco rit. - - - tempo

p legg.

molto espr.

f

sfz

I

f

p

pp

pp

cresc. e strin - - - gen - do

f

ritard.

1

p

1

pp

2

pp

Vivo.

pizz.

f

p

1. Violine.

III.

Adagio.

p

3

pp

p

f

Andantino agitato. ♪. = 88.

p

p

A

mf

poco rit.

tempo

pp

p

B

p espr.

cre - scen - do

f

con sord.

3

Adagio.

pp sempre

mf

f

pp

senza sord.

p

Più mosso.

C

G-S.

f

ff

G-S.

ff

f

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

molto rit.

2

1. Violine.

D Adagio.

frei vortragen

p

poco a poco strin - - - - gen - do - - - - - - - - -

f

Più mosso.

ff *fz*

ritard. - - -

E Adagio.

p dolce

ritard.

Adagio.

1

pp

p sempre espress. cre - - scen - - - do - - - - - - - - - - - - - - -

F

f molto espr.

pp

allar - - - gan - - do

f

rit. - - Meno mosso.

p *pp*

pp

IV.

Molto vivace.

f meno mosso p

tempo f

meno mosso p tempo p cre - - scen - do -

sffz sfz p

A 1 p 1 sfz

p 1 p sfz p

pp pizz.

arco poco rit. - - - - tempo p dolce

1. Violine.

B

mf *f*

dim. *f*

p

2.Viol.

p

C

p

sfz *sfz* *sfz*

sfz

a capriccio

cresc. *f*

p f

p molto cresc. f

D

ff sfz sfz f strin - gen - do

tempo pizz. di - mi - nu - en - do pp cresc. sffz

1 2 6/8 arco mf f 1 tempo mf

1 ri - tar - dan - do p E p

f

F 1 2 f

ri - tar - dan - do 1 p

1. Violine.

tempo

p dolce

mf

f

G 1

f sempre

H

4

f

1

p

cre - - - scen - - - - - - do - - -

8

sfz *sfz* *sfz* *sffz*

ff

di - - mi - - nu - - - - en - -

1. Violine.

do - - - **p** *poco rall. - - - - - - -* **I** *tempo*

pp *sempre*

1 **mf** **f**

K **pp** *cre - - - scen - - - - - do - - - - - - - - -*

f *strin - - - - - gen - - - - - -* **ff** *do - - - - - - -* **f**

ff 3 **ff**

poco a poco meno mosso 4 1

mf *rit. - - - - - - -* **p** *ri - - tar -* 3

1. Violine.

- - dan - - do - - L tempo

p

M 1

f

1

3

p

3 2. Viol.

4 5 6 7

p

3 N

p sf sf

sf sf

a capriccio

cresc.

f p

f *ff*

strin - - - - gen - - - - - - do - - - - - - - - - - - - -

con fuoco
f marcato

3 3 3

sf

3 3 3

ff

3

p

molto

sf

poco rit.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

tempo

1

p *cre - - - - - - scen - - - - - - do - - - - -*

ff

1 1